



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Murcia II
RC-03.02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD						MODALIDAD	CÓDIGO	
ANÁLISIS MUSICAL						CURSO	0045	
						SUBMODALIDAD	ÁMBITO	
						PRESENCIAL	Regional	
Entidad Convocante		CPR de Murcia II						
DIRECTOR/A		MARÍA DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ VÁZQUEZ						
Periodo de realización			Listas		Valoración		Número de Participantes	
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo
14/01/2008	22/01/2008	06/03/2008	18/01/2008	22/01/2008	40	4	15	30
Días y horario								
Martes, miércoles y jueves de 17:00 a 20:00 horas. Días: 22, 24, 29 y 31 de enero; 5, 7, 13, 14, 20, 21, 26 y 28 de febrero y 6 de marzo								
Lugar de Celebración								
CPR Murcia II								
Destinatarios								
Profesorado de Música de Ed. Secundaria								
Criterios de selección								
<p>1º Funcionarios definitivos, F. en expectativa o F. en prácticas que impartan música en Secundaria en Centros de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.</p> <p>2º Funcionarios que impartan música en Secundaria y que pertenezcan al ámbito del CPR Murcia II</p> <p>3º Profesorado Interino que impartan música en Secundaria en Centros de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.</p> <p>4º Resto del profesorado solicitante, por orden de inscripción.</p>								
Objetivos								
<p>1) Analizar músicas de distintos ámbitos en partitura y/o audición.</p> <p>2) Elaborar fichas de análisis de diferentes niveles educativos como material de aula.</p> <p>3) Desarrollar la técnica para el arreglo de músicas de distintos estilos y su posterior montaje.</p> <p>4) Conocer de forma básica las técnicas de los instrumentos escolares y sus posibilidades sonoras dentro de un grupo instrumental para sacarle el máximo rendimiento.</p> <p>5) Conocer recursos tecnológicos aplicados al análisis musical para su uso didáctico.</p> <p>6) Aprender técnicas y estrategias didácticas para la práctica musical en el aula en grupo: de las partes al todo.</p>								
Contenidos y Ponentes								
<p>1) Análisis musical.</p> <p>2) Principales técnicas del análisis musical.</p> <p>3) Ficha de análisis y/o audición del profesor.</p> <p>4) Ficha de análisis y/o audición del alumno (atención a la diversidad)</p> <p>5) Didáctica de la escucha (audición) en el aula.</p> <p>6) Pautas para la elaboración de instrumentaciones.</p> <p>7) Técnicas de montaje de instrumentaciones: de las partes al todo.</p> <p>8) Realización de musicogramas interactivos utilizando recursos digitales.</p> <p>PONENTES:</p> <p>- Claudio Luis Cascales Montensinos. Profesor Superior de Percusión y Lcdo en Historia y Ciencias de la Música. Profesor de música de E.Secundaria .</p> <p>- Cristóbal Tomás Martínez. Titulado Superior de música, profesor de música de E. Secundaria.</p>								
Organización y Fases								
<p>FASE I: Desarrollo de los aspectos científico didácticos.</p> <p>FASE II: Realización de las aplicaciones didácticas a los centros y a distintos niveles educativos.</p> <p>FASE III: Presentación por los asistentes de las adaptaciones realizadas.</p>								
Metodología								
- Se utilizará una metodología fundamentalmente procedimental, en la que se trabajarán los aspectos prácticos, para , sobre esta base, llegar a la conceptualización.								



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Murcia II
RC-03.02

- Se potenciará la intuición y la experimentación auditiva y práctica.
- Se fomentará la creatividad profundizando en los conocimientos mediante una aproximación específica y analítica, concretándose en tres aspectos:
 - a) Adquisición de pautas para el análisis y descripción de diferentes tipos de música tanto en partitura como en audición.
 - b) Comprensión de la técnica y el lenguaje musical básicos en función del nivel educativo en el que se trabaje.
 - c) Fomento de la creatividad mediante el trabajo de la realización de instrumentaciones de piezas musicales.
- Las diferentes propuestas didácticas, serán realizadas de una manera práctica y acorde con el nivel del alumnado que tendrán los profesores destinatarios este curso.
- Se optará, finalmente, por la flexibilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje para alcanzar distintos niveles de forma simultánea que se correspondan con la etapa y nivel en que se trabaje.

Criterios y Procedimiento de Evaluación

Para la obtención del certificado de la actividad será necesaria la asistencia, al menos, al 85% de la duración total de la actividad de conforme a lo dispuesto en la O.M. 26-11-92, (B.O.E. de 10-12-92). 2º. La realización y presentación de un trabajo de adaptación de las actividades realizadas a una situación de aula y centro concreto.