



Consejería de Educación,  
Ciencia e Investigación  
Dirección General de  
Promoción Educativa e  
Innovación

## CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cartagena  
RC-03.02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD						MODALIDAD	CÓDIGO	
<b>ESTUDIO DE LA TÉCNICA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO. TÉCNICA Y DIDÁCTICA DEL PIANO</b>						CURSO	0044	
<b>Entidad Convocante</b>			CPR de Cartagena					
<b>DIRECTOR/A</b>			GINES MARTINEZ SANCHEZ					
<b>Periodo de realización</b>			<b>Listas</b>		<b>Valoración</b>		<b>Número de Participantes</b>	
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo
18/01/2008	28/01/2008	30/01/2008	21/01/2008	24/01/2008	20	2	12	30
<b>Días y horario</b>								
Lunes, 28 de enero 2008. Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h. Martes 29 de enero 2008. Horario de 9:00 a 13:30 h. Miércoles 30 de enero 2008. Horario de 9:00 a 13:30 h.								
<b>Lugar de Celebración</b>								
Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. C/Antonio Lauret Navarro 4- Cartagena								
<b>Destinatarios</b>								
Profesorado de Conservatorios								
<b>Criterios de selección</b>								
<p>1- Profesorado funcionario de la especialidad de piano            2- Profesorado interino de la especialidad de piano.            3- Profesorado funcionario e interino de otras especialidades.            4- Otras situaciones.</p> <p>En el caso de que el número de solicitudes sea superior al de plazas ofertadas, se procederá a asignarlas por sorteo público a realizar el día 21/01/2008 a las 13:00 horas en los locales del CPR.            Para la selección de los participantes se requiere la solicitud y el certificado del Secretario del centro con el VºBº del Director en el que se haga constar su situación administrativa, especialidad musical y que no tiene atención directa a alumnos en el horario del curso.</p>								
<b>Objetivos</b>								
<p>1.- Contribuir a la consolidación de criterios técnicos y didácticos adecuados a las necesidades profesionales de los asistentes al curso.            2.- Disponer de criterios coherentes para la enseñanza de la técnica del piano a alumnos de distintas edades y niveles de formación.            3.- Conocer los criterios pedagógicos y los procesos didácticos propios de las distintas escuelas pianísticas a la hora de la enseñanza del piano.            4.- Familiarizarse con posibles aplicaciones pedagógicas derivadas del análisis de las grabaciones audio y video de las grandes figuras de la interpretación.</p>								
<b>Contenidos y Ponentes</b>								
<p>1.- ELEMENTOS DE FISIOLÓGÍA            El esqueleto humano entendido como conjunto de palancas.            El funcionamiento del aparato muscular y nervioso en la acción pianística.            La técnica entendida como técnica de movimientos.</p> <p>2.- LA TÉCNICA DEL PIANO COMO TÉCNICA DE MOVIMIENTOS            Los movimientos del brazo. Movimientos longitudinales y axiales.            La rotación de brazo y la rotación de muñeca. Rebotes y vibración.            Los movimientos de la mano: verticales, laterales y circulares.            La movilidad de la muñeca y sus múltiples recursos.            Los movimientos del dedo. Ataques perpendiculares y prénsiles.            La movilidad del pulgar y de sus articulaciones.            El paso del pulgar y su fisiología.</p> <p>3.- LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA EN EL MARCO DEL CURRÍCULO DE LOS GRADOS ELEMENTAL, MEDIO Y SUPERIOR            La clase de piano y las otras asignaturas.            Disponibilidad de tiempo y circunstancias individuales.</p>								



Consejería de Educación,  
Ciencia e Investigación  
Dirección General de  
Promoción Educativa e  
Innovación

## CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cartagena  
RC-03.02

El desarrollo de la mano y el desarrollo de la mente.

¿Cómo y cuándo enseñar las escalas?

#### 4.- LA ENSEÑANZA DE LOS MOVIMIENTOS EN DISTINTAS EDADES

Movimientos y elección del repertorio.

La posición al instrumento: ¿un punto de partida o una consecuencia?

Movimientos digitales y la idea de la "independencia".

La rotación en edades tempranas: ventajas e inconvenientes.

La vibración en edades tempranas: ventajas e inconvenientes.

La movilidad del brazo en distintas edades.

#### 5.- EL PESO

El peso como concepto físico y como concepto pianístico.

El peso en la técnica pianística moderna.

El peso como herramienta de desarrollo muscular en niños, adolescentes y adultos.

#### 6.- LA FORMACIÓN MUSCULAR

Ejercicios específicos para la formación muscular.

La importancia del peso para la formación muscular del niño.

La pubertad y el desarrollo de la mano.

Esas últimas falanges que se doblan...

El problema del instrumento: ¿con qué piano estudiar?

#### 7.- UN BREVE REPASO A LAS PRINCIPALES TÉCNICAS DE ESTUDIO Y A SU APLICACIÓN EN LOS DISTINTOS NIVELES DE FORMACIÓN

Estudio en el teclado y fuera del teclado.

Estudio con y sin sonido.

Estudiar despacio. El problema de la concentración.

La preparación de las posiciones.

El estudio específico de la velocidad: ¿cuándo empezar?

El control del sonido y el desarrollo del oído.

La función del metrónomo: usos y abusos.

El montaje de una obra nueva y su posterior perfeccionamiento.

Los distintos problemas musculares y localización de sus posibles causas.

Los distintos tipos de memoria y sus respectivas fórmulas de estudio.

#### 8.- APLICACIÓN DE LAS PROPUESTAS ANTERIORES A EJEMPLOS CONCRETOS

Bach: Minueto en sol

Bach: Invención n.º 8

Mozart: Sonata K.545

Clementi: Sonatina op. 36 n.º 1

Beethoven: Sonata op. 2 n.º 1

Chopin: Valses op. 69

Kurtág: Jatekok (libros 1-3, selección)

Presentación de distintas opciones oportunamente comentadas

Intercambio de puntos de vista con los participantes al curso

PONENTE: LUCA CHIANTORE.

#### **Organización y Fases**

El curso se organiza en una fase presencial de 18 horas y 2 horas no presenciales para la preparación de las obras .

#### **Metodología**

Activa y participativa. Teniendo como referencia un estudio racional de la fisiología humana, se presentará una sistematización de los movimientos del brazo, de la mano y de los dedos en función de su posible asimilación en las diferentes etapas del aprendizaje del piano. Se ofrecerán ejercicios orientados a la asimilación y al perfeccionamiento de los distintos movimientos adaptados a distintos niveles de preparación.

#### **Criterios y Procedimiento de Evaluación**



Consejería de Educación,  
Ciencia e Investigación  
Dirección General de  
Promoción Educativa e  
Innovación

## CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



**CPR Cartagena**  
**RC-03.02**

La participación en el curso implica asumir un papel activo en las sesiones, puntualidad en la asistencia y voluntad de transferencia al aula de los aprendizajes en el contexto curricular correspondiente.

Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el art. 20 de la Orden de 13-06-05, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 22-06-05), será necesario:

- a. La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por 100 de las horas presenciales.
- b. La realización de un trabajo práctico de aplicación al aula relacionado con los contenidos del curso.